

Bibliographie de fr. Albero Ambrosio, o.p.

Direction scientifique de collection 2008-2013 : (« Visages de l'islam ») aux Éditions du Cerf, Paris : Sadik YALSIZUÇANLAR, *Itinéraires d'un soufi. Récits d'Ibn 'Arabî*, Traduit du turc par Alberto F. Ambrosio, o.p., avec la collaboration de Robert Scrick, Préface d'Abdelwahab Meddeb, 2013 ; Michel BOIVIN, *Le Soufisme antinomien dans le sous-continent indien. La'l Shabbâz Qalandar et son héritage – XIII^e-XX^e siècle*, 2012 ; Alexandre PAPAS, *Mystiques et vagabonds en Islam. Portraits de trois soufis qalandar*, 2010.

Monographies

Lotta continua. Il Vangelo dello stupore, Cinisello Balsamo : San Paolo editore, sous presse.

L'Islam in Turchia, Rome : Carocci editore, 2015.

Silenzo profetico. In ascolto mistico dell'Islam, Milan : Mimesis, 2015.

Soufisme et christianisme. Entre histoire et mystique, Paris : Les Éditions du Cerf, 2013, 239 p.

Soufis à Istanbul : hier, aujourd'hui : des hommes et des lieux, XIII^e-XXI^e siècle, Paris : Les Éditions du Cerf, 2014, 207 p.

Dervisci. Storia, antropologia, mistica, Rome : Carocci editore, 2011, 190 p. (version turque : Istanbul, 2012 ; versions allemande, anglaise et française en prép.).

Vie d'un derviche tourneur. Doctrine et rituels du soufisme au XVII^e siècle, Paris : CNRS Éditions, 2010, 405 p. (version turque : Istanbul, 2013 ; version italienne, 2014 ; versions arabe sous presse).

La confrérie de la danse sacrée. Les derviches tourneurs, Paris : Albin Michel, 2014.

Danza coi Sufi. Un incontro con l'Islam mistico, Cinisello Balsamo : San Paolo Editore, 2013, 144 p.

Petite mystique du dialogue, Paris : Les Éditions du Cerf, 2013. 102 p. (version italienne : sortie prévue automne 2014 ; version turque à l'étude).

Articles

« Plaidoyer pour une théologie du silence », in *Nouvelle Revue Théologique* 137 (2015), p. 91-105.

« Euphorie und Ekstase im Islam », *Wort und Antwort*, 2014.

« Constantinopoli al vertice della "casa dell'islam". Fenomenologia dell'islam nell'Impero ottomano », in *Da Constantinopoli al Caucaso. Imperi e popoli tra Cristianesimo e Islam* (dir. C. Alzati, a cura di L. Vaccaro), Città del Vaticano : Libreria editrice vaticana e Varese : Fondazione Ambrosiana Paolo VI, 2014, p. 213-232.

« La danse des derviches tourneurs : entre laïcité symbolique et culture mystique », dans LAMBERT, Frédéric (dir.), *Prières et Propagandes. Études sur la prière dans les arènes publiques. Suivi du livre I de La Prière de Marcel Mauss*, Paris, Hermann, 2014, coll. « Cultures numériques », p. 297-312.

« "The Son is the Secret of the Father" : Rūmī, Sultān Veled and the Strategy of Family Feelings », dans MAYEUR-JAOUEN, Catherine, PAPAS, Alexandre, (dir.), *Family Portraits with Saints. Hagiography, Sanctity and Family in the Muslim World*, Berlin : Klaus Schwarz Verlag, 2014, p. 308-326.

« Lorsque le derviche tourneur était un mystique nomade : Sabûhî Ahmed Dede. Du marquage territorial et des personnalités marquantes », *Oriente Moderno* n° 93 (2013/1), p. 121-133.

« L'origine féminine de l'espace soufi à Istanbul », dans FROMMEL, Sabine et DUMAS, Juliette (dir.), *Bâtir au féminin ? Tradition et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman*, Paris : Les Éditions Picard, 2013, p. 229-237.

« Boundless Love : Ismā'īl Anqarawī's Commentary on the Preface to the Second Book of the Mathnawī », *Mawlana Rumi Review*, n° 3 (2012), p. 68-94.

« Des écrivains du soufisme ou des soufis écrivains ? Voyage au pays des mystiques », *Synergies Turquie*, n° 4 (2011), p. 33-39.

« İsmā'īl Rusūhī Ankaravī : An Early Mevlevi Intervention into the Emerging Kadızadeli-Sufi Conflict », dans CURRY, J., OHLANDER, E. (dir.), *Sufism and Society. Arrangements of the Mystical in the Muslim World, 1200-1800*, 2011, p. 182-197.

- « Rûmî, les derviches tourneurs et les chrétiens de Konya », *Rivista di storia e letteratura religiosa*, 2011 (XLVII), n° 1, p. 113-125.
- « Des écrivains du soufisme ou des soufis écrivains ? Voyage au pays des mystiques », *Chemins de dialogue*, n° 36 (2010), p. 171-180.
- « Écrire et décrire la confrérie Mevlevîyye entre le XVI^e et le XVII^e siècle », dans CHIH, Rachida, MAYEUR-JAOUEN, Catherine (dir.), avec la collaboration de Denis Gril et Richard McGregor, IFAO, Le Caire, 2010, p. 275-290.
- « Tra glorificazione e divinazione. Il *tesbîb* nell'islam », *Il rosario tra devozione e riflessione. Teologia, storia, spiritualità*, Bologna : Edizione Studio Domenicano, 2010, p. 258-274.
- « The Castle of God is the Centre of the Dervish's Soul », *Mawlana Rumi Review*, n° 1 (2010), p. 82-99.
- « Il "castello di Dio" : centro dell'anima dei dervisci », *Divus Thomas* n° 54 (2009/3), *La Pregbiera come tecnica. Una prospettiva orientale*, p. 118-136. Version allemande : « Die "Burg Gottes" : Seelenmitte der Derwische », *Cibedo-Beiträge zum Gespräch zwischen Christen und Muslimen*, 3/2012, p. 105-112.
- « Vizir anti-cristiano o falso profeta ? Rûmî, il Mathnâwî e s. Paolo », *Paolo di Tarso : testimone del Vangelo in missione « fuori le mura »*, a cura di Claudio MONGE, Firenze : Nerbini, 2009, p. 137-156.
- « Ahmedî et son *Iskendernâme* : un Alexandre des deux mondes », *Quaderni di studi indo-mediterranei*, I (2008), p. 195-208.
- « Galata Mevlevihanesi'nde Şeyh Olmak/Being a Shaykh in Galata », *Saltanatın Dervişleri Dervişlerin Saltanatı İstanbul'da Mevlevilik/The Dervishes of Sovereignty The Sovereignty of Dervishes The Mevlevi Order in Istanbul*, Istanbul : Istanbul Araştırmalar Enstitüsü, 2007, p. 42-56.
- « Écrire le corps dansant au XVII^e siècle : Ismâ 'il Rusûkhî Anqaravî », *Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*, n° 113-114, *Le Corps et le sacré en Orient musulman*, MAYEUR-JAOUEN, C., HEYBERGER B. (dir.), Aix-en-Provence : Edisud, 2006, p. 195-209.
- « La danse des "derviches tourneurs" et la création d'un espace sacré », *Journal of the History of Sufism* n° 4 (2003-2004), Paris : Jean Maisonneuve, 2004, p. 97-105.
- AMBROSIO, Alberto, ZARCONI, Thierry, « *Samâ'* and Sufi Dance : A Selected Bibliography », *ibid.*, p. 199-208.